

Banco de filtros RODEC / SHERMAN RESTYLER

Sherman se ha convertido en un nombre de culto en círculos de audio profesional gracias, principalmente, a sus potentes bancos de filtros.

El Restyler es el segundo producto de la marca, en colaboración con Rodec, un nombre ampliamente respetado por la calidad de sus mezcladores para DJs. No se te ocurra pensar en un filtro solamente para disc-jockeys, ya que el "hijo de esta relación" es una eficiente unidad de sobremesa con filtros stereo y aspecto de aparato de laboratorio de alta precisión.

El panel frontal inclinado es limpio y proporciona un óptimo ángulo de visualización y muestra todos los controles en una cómoda disposición. El tamaño del aparato y sus diversas zonas son más que adecuados; su utilización es confortable y está construido siguiendo un standard altamente profesional.

En la parte trasera se encuentran las entradas y salidas. La señal puede entrar por XLR, jack de 1/4 de pulgada y RCA, mientras que para la salida posee jack y RCA. Los XLR están opcionalmente disponibles para las salidas como expansión, y la unidad posee agujeros ya preparados para montarlos en caso necesario.

Para conectar la fuente de alimentación usa un conector atornillado.

Además, en la caja se incluye un manual de instrucciones.

En Detalle

En el interior del Restyler se encuentra un filtro multimodo de tres bandas, con low-pass (pasabajo), band-pass (pasabanda) y high-pass (pasaalto). El volumen de cada banda del filtro se controla mediante los tres faders superiores, cuya posición por defecto está en el centro de su recorrido. Los filtros pueden combinarse de cualquier modo y en todos ellos se halla el mismo dial Master Frequency (frecuencia maestra) a la derecha. Este práctico dial es más grande de lo habitual, lo que te ofrece una mayor precisión a la hora de manipularlo (también posee una agradable retroiluminación azul). Encima, al otro lado, hay otro dial de tamaño similar, iluminado en azul y verde. Éste sirve a un doble propósito y se utiliza para ajustar la frecuencia Slave/Trigger (esclavo/disparo), dependiendo del modo. Sobre él está la sección trigger (disparo) - sus tres diales se usan para ajustar sensitivity (sensibilidad), speed (velocidad) y slope (pendiente) del seguidor de envolvente.

Cuando la unidad está en modo Trigger, el dial se puede usar para afinar el punto exacto en el rango de frecuencias que disparan el envelope (envolvente). Así que, si quieres que se dispare en el kick (bombo), ajústalo en la zona de graves; en los medios agudos para que siga el snare (caja); y en el extremo superior para que siga el ritmo de un patón de hi-hat (charles o chaston).

En la zona central hay tres diales verdes para añadir AM (modulación de amplitud) a cada una de las bandas de frecuencia. La AM se puede aplicar en dirección positiva o negativa y depende de la forma o dibujo que marque el envelope follower (seguidor de envolvente). Éste se puede ajustar para un suave barrido, como el de una onda senoidal, o gradualmente más agresivo hasta convertirse en una onda cuadrada, punto en el que corta el audio con efecto stutter (de forma intermitente). Bajo estos diales se encuentran tres botones para atenuar la pendiente de cada banda de frecuencia y conmutar entre los dos modos del procesador de audio. En el extremo derecho están los controles rotativos de resonancia y FM (modulación de frecuencia) y, sobre este último, un conmutador de tres posiciones.

Los últimos tres diales son para mix (mezcla), input (entrada) y make-up gain (ganancia de compensación). El conmutador de tres posiciones sirve para seleccionar entre la señal mix (mezclada) y dry (seca u original) y parece lo suficientemente sólido.

Master y Slave (Maestro y Esclavo)

Cuando cualquiera de los botones slope (pendiente) están abajo, Restyler entra en modo Dual Filter (filtro dual), que utiliza frecuencia maestra y esclava para actuar sobre el audio.

Entre los tres faders (potenciómetros) de banda y los botones slope (pendiente) hay 24 combinaciones de respuesta de filtro. Aquí es donde entra



en juego una de sus características más inusuales: cada banda posee dos LEDs, que alternan entre los estados master (maestro) en azul y slave (esclavo) en verde. Esto indica cual de los dos diales de filtro tendrá un efecto más potente sobre la señal en ese instante específico.

El propósito de este particular método es guiarte visualmente y ajustar el dial adecuado de modo más intuitivo, sin tener que pensar en ello explícitamente. Esto suena bien sobre el papel, aunque requiere una cierta práctica para no crear confusión.

Conclusiones

Hay mucho positivo que destacar en Restyler.. su banco de filtros posee un sonido característico, claro y musicalmente preciso. Sus controles son fácilmente manejables para un filtrado básico, pero lo importante a tener en cuenta es el ajuste de niveles. Este filtro tiene mucha ganancia y, con altos niveles de resonancia, puede producir una señal mucho más alta de volumen que la original, incluso a niveles potencialmente peligrosos así que, por cuestión de seguridad, es aconsejable colocar un limitador como siguiente elemento en la cadena del audio.

Restyler posee un muy amplio margen de frecuencias, la rueda del filtro es muy suave y un dial de gran tamaño significa una mayor resolución física. La circuitería introduce un poquitín de ruido en la mezcla procesada final, que se hace aparente cuando cortas la señal; al hacer un barrido con la frecuencia maestra del filtro se enfatiza el ruido en esa banda.

El sistema de disparo puede ser un tanto difícil de ajustar debido a su sensibilidad. Esto significa que al usar loops muy comprimidos o lagas notas sostenidas no hay suficiente variación en el sonido para procesarlo mediante modulación AM o FM. Los diales AM tienen su punto central a las 3am, lo que no es muy intuitivo al trabajar con modulación positiva y negativa.

El sonido es natural y limpio, pero hay suficiente margen dinámico en la circuitería de entrada para saturarlo, y más, incluso, con los tres potenciómetros de volumen.

En conjunto, el Restyler cumple lo que promete, y es una buena elección tanto para filtrados simples, como para aquellos más avanzados. Es adecuado para quien prefiera hacer las cosas a mano y no busque control MIDI, BPM sync o conexión con un sistema modular. Puede necesitar un poco más tiempo del habitual al ajustar la modulación AM o FM, pero no decepciona cuando se consigue. ■